



## 賀

- 恭賀 中文系朱曉海榮譽退休教授榮獲社團法人 TOCEC 臺灣開放式課程暨教育聯盟第二屆 OCW 優良課程特優。
- 恭賀 中文系博士生吳岳霖榮獲科技部補助 107 年度獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文。
- 恭賀 中文系博士生畢業生吳曉昀榮獲臺灣中文學會第六屆「四賢博士論文獎」第三名。
- 恭賀 歷史所博士班陳冠華同學榮獲 107 學年度人社院校長獎學金。
- 恭賀 歷史所碩士班畢業生盧正恆榮獲中央研究院臺灣史研究所 107 年度人文社會科學博士候選人培育計畫獎助。

## 公告

- 「國立清華大學文物館籌建先期規劃」公聽會會議紀錄。
- 人社院 C310 與 A202 視訊設備更新，請大家多加利用！

## 學術活動公告 ( 詳細活動資訊請點選該項目查詢 )

### 電子報行事曆

今天

人社院館空間A202・C310行事曆

2018年11月

週日	週一	週二	週三	週四	週五	週六
28	29	30	31	11月1日	2	3
	下午3點 A202-外語系西洋文學概論	下午3:30 A202社會學導論	上午11點 C310人社院		上午10點 C310台研教授招生說明會	
4	5	6	7	8	9	10
下午4點 C310台文所演講	下午3點 A202-外語系西洋文學概論	下午12點 大講堂-台文所創意工作坊 下午3:30 A202社會學導論	上午11點 C310人社院 下午6點 C310亞太工作坊		上午8點 C310人類學論文發表	
11	12	13	14	15	16	17
上午10點 C310 人社院	下午3點 A202-外語系西洋文學概論		上午10點 A202東港高中參訪 上午11點 C310人社院			
18	19	20	21	22	23	24
下午2點 C310人社院	下午3點 A202-外語系西洋文學概論	下午3:30 A202社會學導論	上午11點 C310人社院 下午5:30 C310-亞展學展：記憶政治的詩	上午9點 C310 社會所、台文所、南島中心 下午3點 A202學士班演講		
25	26	27	28	29	30	12月1日
	(上午8:00) C310人社院評鑑 下午1點 A202人社院評鑑 下午3點 A202-外語系西洋文學概論	下午3:30 A202社會學導論 下午5點 C310哲學所課程說明會	(上午11:00) 教師休息室 人社中心 工作坊 上午11點 C310人社院 下午5:30 C310亞太課程說明會	上午8點 C310性別研究論文發表		上午8點 大講堂-外語系19畢業公儀排練

活動顯示的時區：台北標準時間

## 新進教師介紹--台文所王威智助理教授簡介

### 學歷：

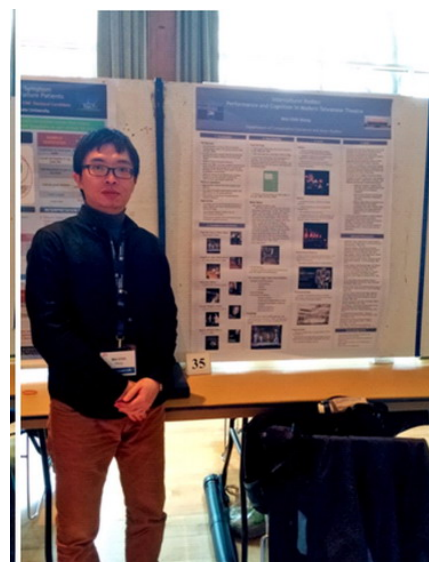
- 2016 美國賓州州立大學比較文學暨亞洲研究博士
- 2010 國立臺灣大學戲劇學碩士

### 研究領域：

東亞文學與文化、文藝理論與批評、台灣現當代戲劇、表演研究、次文化研究

### 研究自述：

我的博士論文處理台灣現代劇場展演對於在地社會情境的想像與再現，探討劇場創作者如何透過文本書寫與身體展演來思考、回應與超越台灣社會的殖民記憶和政



- **【活動公告】**  
1930年代布農族丹社群馬候宛移住史-耆老口述及親屬表調查計畫成果發表會。
- 「和而不同：  
2018台灣原住民族文學國際研討會」系列論壇。
- 第63屆教育部學術獎申請時程。

治變遷。未來將以結合展演、史料及文化現象的對位式閱讀為主要方法，進一步探究台灣文藝現代性與在地生命政治、全球文化、資本流動之間的交互影響。

## 新進教師介紹--人類所謝艾倫助理教授簡介

本人自大學修讀歷史系即對近代早期的全球史範疇深感興趣，後來因緣際會投入考古學領域，卻難忘初衷，因此選擇歷史時期的考古學作為主要研究取向。博士時期除了持續探討考古學與殖民史、貿易史的連結之外，也涉略科技考古的研究。目前主要研究田野在東南亞，除了關注與台灣歷史進程十分相近的菲律賓之外，也長期參與柬埔寨的國際考古團隊。搜集資料的範圍更追隨近代早期歐洲人的蹤跡，遍及歐洲、美洲、印度、日本等地。希望回台後能夠與台灣考古學、歷史學、人類學、東南亞研究等領域的學者相互切磋，將台灣與世界做更多的連結。

### 學歷

2017美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 考古學博士  
2009國立台灣大學人類學系碩士  
2005國立台灣大學歷史學系/人類學系雙學士

### 相關學經歷

2018 中央研究院歷史語言研究所博士後研究學者  
2017 馬來西亞檳城考古遺址諮詢委員  
2016 美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 近代早期研究學程結業

研究領域 東南亞考古、歷史考古、海洋考古學、全球史、物質文化、科技考古、殖民主義 [詳全文](#)



## 新進教師介紹--語言所梅思德教授(Barbara Meisterernst)簡介

1991/12-1992/11 碩士: 明斯特大學 漢學系暨東亞研究所  
1993/01-1998/07 博士: 明斯特大學 漢學系暨東亞研究所  
2012/06/22 Habilitation: 漢堡大學 漢學系暨東亞研究所  
2001/01 至2002/12: 博士後研究員 法國國家科學院東亞語言研究所  
2005/11/15至2007/05/14: 研究員 柏林勃藍登堡科學院, 吐魯番研究所  
2006/01 至 2010/01 客座教授 比利時根特大學中文系  
2010/02/1-2017/01/31: 研究員 柏林洪堡大學東亞學系  
2017/08-2018/7/31 客座教授 國立清華大學語言學研究所  
2018/08 - 教授 國立清華大學語言學研究所

[詳全文](#)



## 李亦園教授紀念研討會 ( New Frontiers in the Studies of Chinese Societies and An International Conference to Commemorate Professor Li Yih-yuan's Contribution in Anthropology ) 會議紀要

李亦園教授暨院士是領導台灣民族學與人類學發展的重要舵手，更推動了清華大學人文社會學院的創立、擔任創院院長。除此之外，他也是「蔣經國國際學術交流基金會」成立後的第一屆執行長。在九月二十八日教師節以

及隔天二十九日這兩天，由他栽培的、現在也居學術界要職的學生、曾受到蔣基金會補助來台進行研究的國外學者、關心台灣、中國、香港、海外華人議題的研究者齊聚在清華大學人文社會學院C310會議室，發表了共16篇精彩的論文，也引出關於李亦園教授生平以及各個人類學相關主題的熱烈討論。其間有慧黠的辯論、詼諧的回憶、還有溫情的緬懷，是一場兼具知性與感性的研討會。

研討會由新任的人文社會學院院長黃樹民院士開場致詞，點明了在教師節這天開始這場研討會的意義。接著會場播放了由泰雅古調作為背景的李亦園教授紀念影片，裡頭有他從小到大不同階段以及與家人、朋友、學生、師長的照片，許多都是未曾對外公開過的。在簡單的早晨休息結束後，上午以李亦園教授的生涯與定位為主題的場次為研討會正式揭開序幕。他的兒子、現任台灣博物館人類學門主任的李子寧發表了〈田野家書〉，談的是他在台灣各地進行田野調查時，寄給妻子劉時蕓女士的家書內容，勾勒出其細膩的感情世界。山東大學的金光億以〈作為一位在亞洲的人類學家〉為題，評論他在亞洲，特別是中國，的人類學發展上的位置，並引起關於他的著作與處事是否有「政治」意圖的激烈討論。從夏威夷大學退休的吳燕和在〈從南澳泰雅到文化與人格理論〉一文中回憶起與他一同出田野的經驗。曾在清華大學擔任約聘教授的John L. McCreery則以〈搞不清楚狀況的外國人類學家遇到傑出在地學者〉這個有趣的標題談自己與他的初次見面，以及之後對他的著作的分析。

第二個場次是以中國宗教信仰為主題，由雲南財經大學的陳剛教授、倫敦政經學院的Stephen Feuchtwang、澳洲國立大學的Benjamin Penny、清華大學的方怡潔，分別就重慶的喪禮、泉州地方小寺廟的重建、中國民間信仰中神靈附體的紀錄、深圳工廠女工鬼故事的流傳進行論述，並連結到李亦園教授的相關研究與理論。隔天第三個場次以清華大學的黃樹民關於中國西南非政府組織的運作的研究開始，然後是澳洲格里菲斯大學的David Schak反思所謂「華人傳統價值觀」的論文。很可惜地哈佛大學的Susan Greenhalgh因私人因素無法到場。第四個場次是以族群認同為主題，由哥倫比亞大學的Myron L. Cohen、香港中文大學的譚少薇、南京大學的范可分別討論乾隆時代台灣美濃地區平埔族與客家人的互動、香港對「南亞」移民身份的大眾認知與交流實踐、福建回族的身份認同展演政治。最後一個場次是以受到李亦園教授影響的區域研究為主題，由清華大學的李威宜重新定位李亦園「僑民」的身份和他之後在東南亞的研究、中研院黃約伯談他早期南澳泰雅研究對後來原住民研究的啟發。由於芝加哥城市學院的黃倩玉無法前來，東吳大學的何撒娜慷慨地答應重談受到李亦園教授指導的中國納西族信仰、宇宙觀和地景的博士論文研究。研討會於是從李亦園開始，又回到李亦園來結束，劃下圓滿的句點。(清華大學人類所 林浩立助理教授)



研討會場-1



研討會場-2



研討會場-3



會後與會學者聚餐

## 清華人文社會學院的創建者—李亦園院士手稿暨專著展

「我心中有一些願景和藍圖，希望能將人社院規劃為一綜合性的學院，啟發清華的人文思想，進而使清華成為一所小而美、具有共同精神的綜合大學。」《李亦園先生訪問紀錄，2005》

1984年，李亦園院士因著時任理學院院長沈君山教授的引薦而開始了與清華大學的緣份，於毛高文前校長任內獲聘擔任人社院第一任院長。院士心中對於清華的第四個學院的創辦有著理想與願景，期許在一個以理工系所為主的大學內，人文社會學院能夠扮演啟發校園人文思想的角色，因而建議將人文科學與社會科學結合在一起，此一作法亦成為臺灣教育史上之創舉。

李亦園院士於1984年至1990年擔任院長期間，全心投入院務的擘劃與推動，設立一系五所、開辦人社院圖書館、開辦通識教育課程，以及規劃興建人社院新院館等多項創建。為銘記其為清華人社院奠基之功，學校於2004年授予李亦園院士名譽文學博士學位；2006年院士慨贈大批珍貴手稿及書籍予本校圖書館嘉惠學子，使其與清華多年情誼更為綿延不絕。

此次展覽除了展出圖書館珍藏之李亦園院士手稿及其著作外，展覽內容亦包括院士的求學時期、作田野調查時以及家庭生活等珍貴影像。

時間：2018年9月10日(一)~10月5日(五)

地點：國立清華大學圖書館人社分館歡迎蒞臨參觀指導。



展場-1



展場-2



展場-3



展場-4

## 現代詩是如何煉成的？「從零開始的詩生活」現代詩創作工作坊

國立清華大學台灣文學研究所、王默人周安儀文學講座主辦的「從零開始的詩生活」現代詩創作工作坊，於2018年10月20日、21日於清華大學人社院登場。為期兩日的工作坊報名熱絡，四十個名額迅速爆滿，共邀請四位講師——楊佳嫻、陳政彥、徐珮芬、林達陽至現場，教授現代詩/新詩史與分享個人創作經驗。除講師授課外，主辦單位亦安排分組討論課程，讓學員在獲取講師專業知識與經驗之餘，也能透過討論，使其分析技巧與創作上更加純熟。

清華大學中文系楊佳嫻老師為學員帶來第一堂課。課程開始時，楊老師請學員回想求學過程中，師長如何教導學生認識「新詩」？她提到，在教學上，師長往往都會強調「新詩」與「近體詩」的對立關係。但透過幾張晚清與未來主義圖畫，楊佳嫻老師帶領學員回到清朝末年，當西方事物闖入中國人的生活，在藝術裡，便出現許多東西方融合景況。而新詩就是在這樣的情況下誕生。

當時知識份子感知時間與空間變化，進而將這樣的感受，融入詩作中。透過晚清文人與眾所皆知唐代詩人作品比較。雖未曾親身經歷，但學員也能體會當時時代的巨變。接下來老師說明一連串文人思辯的過程，在新舊之間該如何取舍、兩者是否衝突，在講解同時，也回應了課堂開始的提問，新詩似乎並非一開始就生如大眾所熟知的樣貌。而進一步閱讀晚清民初詩作時，楊佳嫻老師也開始向學員提問，請學員分享他們認為當時的詩作是否為新詩。學員們也踴躍分享自己的看法，在講師的引導下，重新建構自身對於詩的想像。

課程的結尾，楊佳嫻老師分享自己對於新詩的美學標準，同時也強調這並非絕對，在不同情況、用途之下，新詩就可能呈現不同樣貌。最後的美學標準也供學員反思整堂課程所教授的內容。

午後，嘉義大學中文系陳政彥老師課程「何為現代，為何現代——台灣現代詩運動始末」，將時空從20世紀初的中國轉向1949年後的台灣。陳政彥老師分享他於大學教課的經驗，提到對於大眾而言，現代詩第一印象幾乎都是「看不懂」，也由於這個原故，比起小說和散文，詩集更少人購買。「那現代詩為什麼要寫這麼難呢？」為了探究這個原因，老師從現代詩的起點——波特萊爾說起。提出「為了呼應被科技與工商社會切割的支離破碎的現代生活」與「批判大眾流行文化」兩個主因，並且搭配社會背景翔實的解釋。

而後，陳老師將時空拉回台灣，從1949年台灣的詩壇開始說明。到了1953年紀弦創立「現代詩」派，成為台灣現代詩史上重要轉折，課堂中也分析當時重要詩人的創作，如商禽、林亨泰等，藉由詩作與背景，看見現代詩的種子如何於台灣萌芽。直到覃子豪創立藍星詩社、1956年現代詩論戰，一系列台灣現代詩史，在脈絡清晰的分析下，加上不時穿插詩人的小故事，使文學史不再只是枯燥的文學知識。陳政彥老師在最後小結課程，說明現代詩的難解，是因為當時有必須對抗的東西與爭取的理由。

經由兩堂知識密度高的課程後，學員們進入第一天的實戰。透過六位小老師帶領閱讀講師們所選詩作，在為期一個半小時的討論中，可以聽到學員朗讀詩作、小老師的導讀以及學員的回應。並在討論中，同時消化今日講師授課內容，並為第二天課程作準備。

第一天知識性課程後，第二天的課程主軸為詩人創作經驗分享。

第一堂課為詩人徐珮芬分享自身創作經驗。講師以三首歌曲作為課程的開場，並解釋無論是在生活、構思或寫作的過程，自身都無法離開音樂，故希望向學員分享幾首自己認為詩意濃厚的歌曲。三首音樂類別、風格迥異，從中國歌手李志的〈米店〉，到日本覆面系風雨詩人amazarashi〈つじつま合わせに生まれた僕等〉，最後則是J.Sheon〈認同請分享〉。

播放完畢後，講師詢問學員，認不認為這樣的音樂是詩。學員踴躍發言回饋，正反意見者皆有，討論範圍也相當廣泛，有學員從歌詞入手，也有從MV畫面思考，在交互討論的過程中，講師也講述自身的看法，互相交流。歌曲討論結束後，講師選了三首現代詩作與學員討論及對話，學員也熱烈發表自己對於三首詩作的看法。在學員

積極地討論中，結束了上午的課程。

下午第一堂課由各組小老師帶領討論組員的現代詩創作，並由詩人林達陽擔任輔導講師。相較於前一日，學員們對於自身創作的討論更加熱絡，透過交流了解自身創作不足之處，也藉由相互觀摩，學習創作技巧。其間，講師也逐一進入小組，近距離與學員互動，並講解、評論學員的創作。

最後一堂課，講師林達陽回到講台，轉變授課形式，透過學員直接發問，解答其對於詩人、創作的種種疑問。希冀透過這樣方式，更有效地為學員解惑。

學員的提問包含基本的現代詩創作方法，如詩作中該如何用典、如何有效掌握現代詩的語言或是詩題在現代詩中的定位等。除此之外，詩人的閱讀、創作經驗學員也相當感興趣，講師也從高中閱讀楊牧講起，認為楊牧影響自身對於句式判斷、雙聲字處理與結構的構成。可謂影響深遠。到了大學則受羅智成影響較多。

過程中，講師也分享，他認為寫詩的人，不需要刻意為之。而是在經歷事情後，「有說話的慾望」才是最重要的，並勉勵學員都能從詩裡面得到自己想要的樣子。

兩日的豐富課程，引領學員從不同面向的課程當中，更深入了解現代詩。工作坊後另舉辦學員優秀作品徵選，鼓勵學員經過消化與思考後，將所學充分運用於自身創作。學員繳交作品踴躍，更有學員於會後表達對台文所及王默人周安儀文學講座未來活動之期待，予以「從零開始的詩生活」現代詩創作工作坊熱烈回饋的回饋及肯定。

( 撰文 / 台文碩一蕭亦翔 )



工作坊課程精彩，講師楊佳嫻（前排中）與學員合影。



講師授課活潑，學員專注聆聽。



小老師帶領組員討論現代詩作品，氣氛熱絡。



詩人林達陽近距離與學員互動，給予學員創作建議。

## 清華.交大攝影社「來一份攝影展」圓滿落幕

一、活動類別：攝影展覽

二、活動名稱：來一份攝影展，要切不要辣

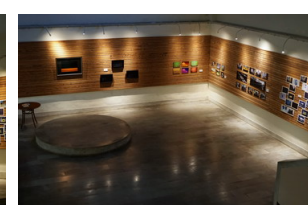
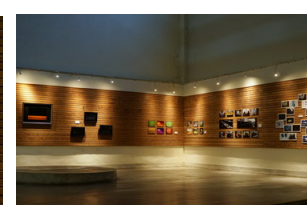
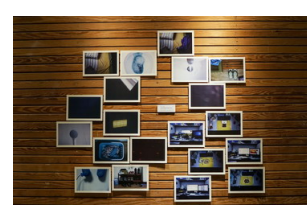
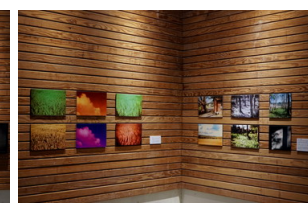
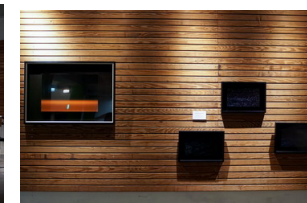
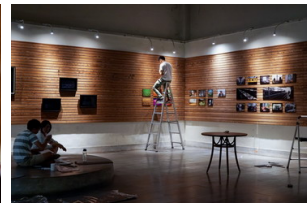
三、活動日期：2018/10/01~2018/10/26

四、活動地點：人社院C區樓梯藝術空間

五、活動參加對象：開放參觀

六、活動目的：

為推廣清華大學攝影相關社團成員籌備展覽等相關知識，並期望能帶起同好與對此領域有興趣的學生，藉以發掘並培養展覽風氣。除此之外也提供欲參與的社員一個發表階段性的平台，從展出作品的過程中學習完整創作作品的方式。



## 相關訊息

• [清大圖書館新增試用資料庫「Medici.tv 麥迪西](#)

• [2018年台灣國際女性影展校園巡迴清大場次-清大性](#)

[TV](#)」、「[Bloomsbury Cultural History](#)」及

[「Bloomsbury Encyclopedia of Philos」](#)3種，歡迎多多利用！

- [清大Career企業參訪列車啟程了，歡迎報名參加！](#)
- [2019年第十二屆台灣傑出女科學家獎活動即日起開始接受申請。](#)
- [財團法人潘文淵文教基金會函送2019年「年輕研究創新獎」獎勵辦法及推薦表格訊息。](#)

[別平等教育委員會。](#)

- [【WeSchool維創教育】2019實習計畫 收件至11-30止 - 綜合學務組-職涯發展。](#)
- [【校外實習】高雄市立美術館108年寒假及春季實習申請，申請截止日至11月30日。](#)
- [科技部「108年度專題研究計畫」補助案，校內上傳截止日為107年12月27日\(四\)。](#)
- [【敬邀參與2018國際青年華嚴學者論壇】歡迎報名！](#)