

系所消息

知新篇

人文社會學院

【公告】[人社院校長座談會：11/25\(四\)10:00](#)

【活動】[東吳大學法學院2022年理律盃大學校際公民行動方案競賽](#)

人文社會學院學士班

【校內活動】[台灣社會學會「社會調查師量化認證」開放報名](#)

【學程訊息】[110學年度上學期哲學學程說明會](#)

【學程訊息】[110學年度歷史學程說明會](#)

【重要公告】[因應疫情，線上辦理109學年度離校流程](#)

中國文學系

【學術演講】[黃麗娟副教授：變體字——不在六書之列的造字法則](#)

【學術演講】[PATRICK BUCK 白君德：法家思想的當代影響](#)

【申請公告】[110學年度行健獎申請公告](#)

華文文學研究所

【111考試入學報名】[華文所考試入學報名](#)

台灣文學研究所

- 📢 [【演講公告】性／別麻煩與男女同志文本](#)
- 📢 [【演講公告】龍瑛宗文豪詩色拾藏展](#)
- 📢 [【重要通知】111學年度碩士班入學考試招生簡章](#)

歷史研究所

- 📢 [【學程訊息】12月1日\(三\)晚上6:30歷史學程說明會](#)
- 📢 [111學年度碩士班招生考試資訊](#)

社會學研究所

- 📢 [【招生】111學年度博士班甄試第三梯次已放榜](#)

人類學研究所

- 📢 [111學年度人類學研究所甄試錄取榜單](#)

外國語文學系

- 📢 [110-2學期學雜費減免擬採線上繳件\(免收紙本\)](#)

哲學研究所

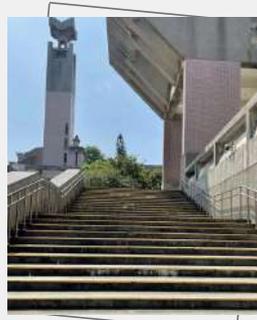
語言學研究所

人社院專屬導航 —— 基礎路線篇

找不到教室嗎，看這裡！



入口1
【公車站旁長樓梯】



入口2
【正門斜坡長樓梯】



入口3
【鐘塔方向側樓梯】

溫馨提示：萬一在人社院裡迷路了，不知道自己在哪棟沒關係，可以看柱子的顏色分辨喔！

（因為A、B、C棟是互通的喔）

目的地		柱子顏色	路線
A棟	A302、A306、A311、人社圖書館……等	 橘色	<u>入口1</u> <u>入口2</u> <u>入口3</u>
B棟	B413……等	 粉色	<u>入口1</u> <u>入口2</u> <u>入口3</u>
C棟	C202、C204、C205、C303、C304、C306、C402、C403、C403A、C404、C405、C406、C407、C411、C412、C413、C501、C507、C509、C510、C522、鴻遠軒……等	 綠色	<u>入口1</u> <u>入口2</u> <u>入口3</u>
D棟	D201、D202、D203、D301、D302、人社院講堂(小劇場)……等		<u>入口1</u> <u>入口2</u> <u>入口3</u>

小編有話說：

摸透人社院的每個角落和路線是個大工程，所以此系列除了是常駐嘉賓，也還會在後面持續的更新完善，目前此版路線導航只是其中一條，希望第一次到人社院的大家都能順利找到教室！

什麼是都市傳說 —— 都市傳說是「鬼」故事嗎？

陳愛佳 台文所碩二

談起「都市傳說」，或許人們會立刻聯想到《紅衣小女孩》、《女鬼橋》等等以臺灣都市傳說為素材的電影，這樣的聯想也許有助於我們一窺都市傳說的「真面目」：無論是現身於錄影帶的「紅衣小女孩」，或是「女鬼橋」直播鬧鬼事件，皆揭示了都市傳說的「現代化」特質。同時，這也解釋了都市傳說的形成背景：由於遭遇現代化帶來的生活變動，人們因而產生新型態的不安、恐懼心理，都市傳說隨之而生。

我們又該如何辨別都市傳說呢？使都市傳說此一文化概念發揚全球的美國民俗學家揚·哈樂德·布魯范德 (JAN HAROLD BRUNVAND) 指出傳說需具備三個基本元素：具有完整的故事、有一定的信服力、有一定的警示意義，並且都市傳說指涉一個故事「被當作事實來講述」，這些故事通常被聲稱發生在「朋友的朋友」(FRIEND OF A FRIEND, 縮寫為FOAF) 身上，以此增加故事的可信度。

在臺灣，都市傳說內容常常以「鬼」為故事主體，瀰漫著靈異色彩，此一現象可從近幾年來臺灣恐怖電影對都市傳說題材的熱衷中得到證實。然則，都市傳說與鬼故事之間並不能毅然決然地畫上等號，換句話說，不是所有的鬼故事都可以被囊括到「都市傳說」的分類中，另一方面，也不是所有的都市傳說皆具有超自然特色。那麼我們又該如何辨別它們的分界呢？在民俗學上從「口傳民俗」中的「傳說」派別分支出來的都市傳說具備一個不可或缺的特質，即「口耳相傳」。以此來重新審視都市傳說與鬼故事的關係，我們可以說，當一則靈異故事具備以上所言「口耳相傳」的條件——亦即故事的傳播是經由口傳這一途徑，它便可以是一則都市傳說。

綜上所述，有關「都市傳說」此一名詞概念，由臺北地方異聞工作室所著的《臺灣都市傳說百科》如是定義：「都市傳說承襲自鄉野奇談，是人們經歷『現代化』生活方式的轉變後，應運而生的當代傳說；它可以是懸疑、恐怖或怪奇的，也可以是隱含笑料、戲謔或嘲諷的；除了自行發展，也能脫胎自當代留存的習俗、新生或舊時的迷信、靈異故事和謠言。」順帶一提，這本書籍搜集並爬梳了臺灣流傳的各種都市傳說，清大的「鬼兒童樂園」傳說也被收錄在其中，若對都市傳說感興趣的同學不妨一看喔！

請輸入檢索詞「清大人社院」

——建議條目「清大人社院鬼故事」

陳愛佳 台文所碩二

都市傳說裡，清大人社院為何總是鬼影幢幢？

清大流傳著不少瀰漫恐怖氛圍的都市傳說，而在這當中，位居山上位置的人社院可以說是貢獻了不少「鬼故事」。為何人社院周圍總是「鬼影幢幢」呢？這一切其來有自。人社院建於一九八九年，校園裡有關人社院的傳聞總是不脫其前身曾是「亂葬崗」的說法。有關這一點，《聯合報》2004年的報導曾經採訪當時任職主任秘書的葉銘泉教授，他現身說法，指出「該處（人社院後方）過去是新竹市公墓，後來變更為人社院用地」；而有關清大校地南區曾是墓地之說，據同年《自由時報》的報導指出，清大當時開發新校地時，總共遷移了多達六千多座地上墳與二千多座地下墳，其中更可見歷史悠久的清朝無主墳，以及不少陪葬品。人社院因此滋生了不少令人聞風喪膽的鬼故事，這一切均源於這樣的背景。

細數那些有關人社院的鬼言鬼語

（一）人社院建築設計：鎮壓、陰宅、人鬼殊途

人社院的建築設計一直為人所津津樂道。1984年，人社院首任院長李亦園院士參與籌創清大人社院，在他的委託下，請來了名建築師李祖原進行設計。作為「清大四聖獸」的「青龍」，人社院的設計看上去就像是一條龍盤踞山腰，而高達二十層樓的鐘塔則是龍頭。奇特且充滿象徵意義的設計，加上人社院曾是墳地，因此便有傳聞指出，人社院之所以採「龍盤踞」的建築設計，是為了要起鎮壓作用。有關人社院的設計也有另一說法，2002年的一篇PTT文章〈清華鬼故事〉提到「人社院當初應該依照古代建築的樣式來設計，沒想到陰差陽錯地找來了陰宅（古時君王的陵墓）的設計圖」，這樣的「陰宅」說法直到2015年仍流傳於DCARD上的文章〈那些年，我們細數的清大傳說〉。而2013年PTT上的一篇文章也可見第三種說法，提到人社院內部「有許多乍看之下是死路，其實往前走旁邊有轉彎處」的地方，據聞這樣的動線設計是為了使「人鬼殊途」，這是因為後者會「穿牆而過」。無論是真是假，可見這三種版本都緊扣住「人社院曾是墳地」的背景而各有其說，廣泛流傳於清大校園之間。

(二) 貼不完的磁磚

位於山坡的人社院在落成以前，據聞其興建過程也是「多災多難」。上述兩篇文章皆提及當初動工過程中「怪手、卡車等機器要開上去（斜坡），怎麼樣就是開不了」，後來在李亦園院長的帶領下進行祭拜祈福儀式，便得以克服這個問題。此外，有關如今所見「磁磚只貼到一半」的鐘樓外觀，多篇文章皆流傳著「有工人在貼磚時不慎摔落」、「從此磁磚只要貼到那個高度便怎麼都貼不上去」、「貼上去的磁磚又掉下來」等等說法，也曾有一些文章提到，校方之所以將鐘樓的入口進行封閉，是因為興建過程的工人摔落事件以後「鐘樓就像被詛咒一樣」。然而，鐘樓封閉極有可能是由於樓層高聳，出於安全考量等因素，對學生們來說，貼磁磚摔落事件的傳聞卻為他們提供了對於鐘樓封閉「前因」的想像，因而自然而然地將兩件事連結在一起，發展成為我們如今聽見的校園傳說。

(三) 鐘樓倒吊女鬼

說到人社院鐘樓，不能不提眾所皆知的「倒吊女鬼」故事，而這則故事也一直廣泛流傳於各大論壇平台，尤其上述提及的PTT文章〈清華鬼故事〉與DCARD文章〈那些年，我們細數的清大傳說〉便可見十分詳盡的記述。故事內容圍繞在一對情侶，當時他們坐在鐘塔的圍牆上聊天，突然意外發生了一——女孩失去重心，整個人猛地往外倒下去，男孩反應過來時只來得及抓住女孩的腳踝。隨著時間過去，男孩已損耗精力，女孩畏懼地邊哭喊著請求男孩不要放開她，然而最後還是釀成了悲劇。可弔詭的是，當男孩回到地面，女孩的屍體竟然不翼而飛。悲劇發生的幾天後，男孩的生活開始出現了異常：他的宿舍不僅每到晚上便會出現「叩、叩、叩」的重物撞擊聲，甚至房門也會自行打開，然而男孩每次回頭卻什麼也看不見。後來經過一位高人的指點，提醒他由於「鬼」的眼睛只會往前直視，因此告誡男孩「要慢慢蹲下來，離開它的視線之後再回頭去看她」。當晚男孩便躲到桌底下，當撞擊聲距離他越來越近，他回頭看見的是倒立著的女孩正望著他，而每晚他所聽見的撞擊聲是女孩用頭敲擊地面的聲音，原因是意外發生的時候女孩是「倒栽蔥掉下去的」。故事的真實性無從考證，然而從「貼不完的磁磚」到「鐘樓倒吊女鬼」，可見兩則傳說之間的延續和連結，而後者似乎也補足了前述「受詛咒的鐘樓」這一說法的想像。

(四) 人圖人頭事件

2007年的一篇PTT文章〈有沒有清大後山的鬼故事？〉轉述了一位畢業許久的博班學姊的說法，指出按照位置來看，人社圖書館是陰宅裡面的藏寶處，因此「特別的陰」。文章提到事件的發生地是位於人圖更深處的期刊

室，當時一位同學正在翻閱期刊，過程中這位同學透過書架上書籍間的間隙，瞥見有個人正望著他，他沒放在心上。過了不一會兒，那人開口對這位同學說「你很吵喔」，同學沒有給予理會繼續往另一個書架移動，然而那人卻緊追不捨。最後這位同學終於再也忍受不了，而當他準備移動越過書架，所看見的方才對他糾纏許久的，到頭來只是一顆飄浮在半空的「人頭」，並且根據文章所言，據說連清潔阿姨也曾見聞過這顆飄蕩於人圖期刊區的「人頭」。無論是否真有其事，至少我們可以看出，這則「人頭事件」傳說是被安置在「人社院是按照陰宅規格來設計」這樣的傳說脈絡裡而廣為流傳。

(五) 清大相思湖

2007年，《政大大學報》的「校園傳說專題」採訪了清大的師生，訪問內容圍繞在人社院周邊的各種校園傳說，其中之一為相思湖畔的溺斃事故。文章提及，曾經有同學為救溺水的小孩不幸溺斃，校方除了於湖邊立碑紀念，相傳湖中央的小木屋也是為了紀念這位同學而蓋，甚至有傳聞說「只要盯著小木屋看，小木屋就會自動旋轉起來」。令人惋惜的是，「相思湖救人溺水事件」並非傳說，這起事故除了詳盡記載於1996年所刊登《國立清華大學簡訊》第280期，《自由時報》於2007年也曾報導發生於十年前的這起不幸事故。據報導，當時女童與同學在相思湖畔玩耍而不幸落水，她的同學們急忙向在場的大哥哥們求救，最後兩位分別來自清大和竹北高中的學生見義勇為，捨身救人。據清大簡訊所記載，校方除了設立永久性紀念設施，也備置了救生圈、鉤桿及繩索等救生器材，以免再釀悲劇；至於學生口中相傳的「為紀念此事而蓋的小木屋」在任何記載中並未得到證實，《政大大學報》的文末也可見對於此說的澄清：「湖中的小木屋只是讓水鳥、鴨子棲息的地方」，而對於「小木屋會旋轉」的說法，來自清大的受訪者則表示，「小木屋是漂浮在水上的，本來就會轉啊」！

(六) 清大兒童樂園

眾多清大鬼故事之中，這座已不復存在的「兒童樂園」可謂最叫人聞風喪膽，也是最廣為人傳的清大都市傳說。這則傳說的前提背景是「這裏原本有許多小孩的墓碑」，卻因興建人社院而遭到剷平，因此便有傳聞指出，常常在人社院留至深夜的研究生會聽到小孩們的嬉鬧聲，校方於是建設了這些遊樂設施，以安撫小孩亡靈。有關當初人社院於此處建置遊樂器材的真實原因，《臺灣都市傳說百科》所記載「清大兒童樂園」一文指出，據中文系方聖平教授所言，「校方當初興建籃球場、高低槓、滑板跟蹺蹺板，是希望可以讓親子同樂。然而由於動線規劃不完整，學生使用率不高，因此逐漸廢棄」。2005年，這座令人望而生畏的「兒童樂園」被改建為蝴蝶培育園，而當時傳得沸沸揚揚的傳說致使生態園在整頓起來以後仍舊蒙上一層詭異、

神秘色彩，2018年網路上一篇網友整理出來清大校園內適合「夜教」恐怖地點的文章，前身為「兒童樂園」的蝴蝶園也在其中，可見遊樂設施的拆除與場地的改建，仍揮之不去都市傳說在校園裡所發揮的「魅力」和影響力啊。

結語：為何「校園」是都市傳說的熱門場所？

布魯范德在《消失的搭車客：美國都市傳說及其意義》一書中提到：「我們講述的傳說，是我們這個時代許多希望、恐懼和焦慮心理的反映」，校園之所以成為都市傳說的熱門滋生地，除了建立在「學校曾是亂葬崗」的歷史背景，我們不能忽視其中校園這個「空間」所引發的某種焦慮和恐懼心理。研究「女鬼意象」的陳秀華指出校園的象徵意義有二：父母望子成龍，望女成鳳之地、以及愛情發生的場所。也因為如此，大部分的校園傳說皆不脫「學生因情或課業自殺」等模式，如「臺大醉月湖女鬼」和「東海大學女鬼橋」，而清大也可見與這二則享有共通要素的「成功湖紅衣女鬼」傳說。然則，清大又因地理位置和歷史背景的特殊性，卻也因此發展出迥異於其他學校的校園傳說，尤其是位於山上的人社院，從建築設計，到其週邊的場所，皆開展出各種精彩的都市傳說，因為人社院電子報篇幅與內容的緣故，本期電子報只來得及論及人社院周圍的傳說，然而清大的傳說遠不止這些，除了上述提及的「成功湖紅衣女鬼」，還有實齋與仁齋之間的「陰陽門」、蒙民偉樓電梯鏡子事件、登山社事件、成功湖帆船社事件等等，真是數之不盡。希望透過本期電子報的爬梳與整理，能讓大家對於「人社院都市傳說」有更多的了解，若大家有更多精彩的傳說故事，也歡迎您們與我們交流。

人社院角落 —— 低調的展覽《台灣消失的民間信仰》

馮嘉慧 人社院學士班大五

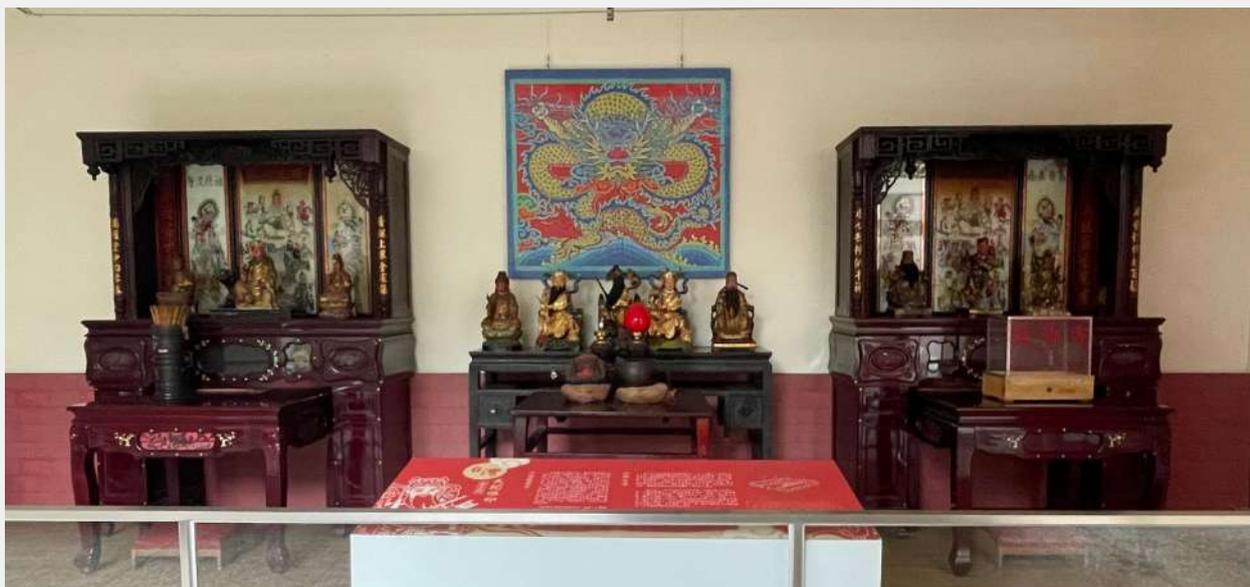
總有些地方是我們經常路過，但從來沒有留意過的，就好比如說人社院三樓，一個擺放著神壇舊物的角落。

展覽簡介

這些神像和神壇舊物是從哪裡來的呢？又為什麼會被安置在人社院？

據簡介中提到，苗栗縣南庄鄉田美村一鄰里有間名為「南庄保生堂」的私人宮壇，此為彭氏一家所開建的廟宇。保生堂中的主神是真武大帝，也稱玄天上帝，許多人來祈求身體健康，聚集了大量的信徒，因而香火鼎盛，遠近馳名，成為地方上的一個信仰中心。然而隨著時代的發展，現代醫療的普及使傳統求神問佛的民間醫療難免式微，隨著彭明輝先生過世以後，神壇後繼無人，信徒也逐漸散去。彭氏後代決定將神佛請走，並公開詢問是否有人願意接受送神之後的神壇舊物，清大人社院院長黃樹民老師輾轉得知此事，親自積極奔走，將退神以後的神像連同供桌等神壇舊物蒐集至人社院院內展覽，除了作為一種傳統文化的保存，也是文化資產的記錄。

南庄保生堂的出現與消失，也驗證了台灣農村近一世紀的社會變遷及工藝技術的轉變。展覽將展出保生堂精湛工藝品，明確的呈現傳統民間藝術對色澤、線條、對比的原創性，驗證傳統文化的精美。



▲ 主要神壇舊物展覽區。

退神儀式

展覽區右側掛了一幅長條的直幅，此為彭家保生堂的「退神儀式」的詳細步驟說明，那又何為「退神儀式」呢？

信徒供奉敬拜神明，神明庇佑保護信徒，是維持「信仰」的雙向關係，然而現實中往往還是有很多的不可抗因素，若這些不可抗因素導致沒有辦法再繼續供奉神明，就必須要做「退神」儀式，不可以隨意丟棄。民間有句俗語「請神容易送神難」，但其實只要誠心誠意的跟神明稟告其自身的難處，得到允許以後擇期做「退神儀式」，便可以圓滿的恭送神明了。而具體的「退神儀式」的步驟，在展覽右側的直幅中都有詳細的講解，若對此有興趣的同學們亦可自行至人社院三樓參觀。

我想，經過這裡的人都是行色匆匆的吧，即使有展覽簡介，也應該沒什麼人會為這個低調的展覽而頓足停留，仔細的閱讀他們的來由，了解他們的過去，而展覽主題「台灣消失的民間信仰」卻是如此恰好的與其對應上了。



▲ 「退神儀式」直幅布條。



▲ 籤詩櫃。

經典互動小遊戲 —— 海龜湯

快和朋友一起玩！

遊戲規則：

遊戲由一名出題者及多名猜題者組成。

出題者負責說明故事開頭以及結局，接下來猜題者需要對故事過程進行猜測，出題者只能對猜題者的問題回答「是」、「不是」、「不重要」三種答案，也可以依據問題與答案的相關性給予提示。

(1) 最經典的題目：海龜湯

有一位船長喝了一碗湯，
感覺味道有點奇怪，就問店家這是什麼湯？
店家告訴他：「這是用海龜肉做的湯」，
船長便沉思了一下，
然後痛哭了起來，接著就自殺了。
請問為什麼呢？

(2) 漫畫家

小文是一位漫畫家，
一次他看電視播報近日的新聞後，
他便自殺了。
請問這中間發生了什麼事？

(3) 貨車

在泰國荒郊野外的一條小道路上，一輛大型貨車翻倒在地，
車上有一對受困的日本情侶受了點輕傷，
而車後屍體遍佈滿地，死去的人都翻著白眼。
當警察來到，司機早已不知所終。
請問發生了什麼事？

(4) 二手車

小玉是一位單親媽媽，經營著一家二手車車行。
一天當她接到警方來電以後，
她陷入崩潰，隨後便自殺了。
請問為什麼呢？

海龜湯答案在這裡！

(1) 最經典的題目：海龜湯

船長以前出海的時候，遇上暴風雨，船故障在海上漂了很久，而且大家都沒東西吃，有些船員甚至因為暴風雨離世了，於是就有船員為了讓船長活下去，將已經死亡船員的肉，煮成湯給船長喝，騙他是海龜肉，船長就活下來了。多年後船長在店家吃到真正的海龜肉，終於明白當時的事情，傷心之下選擇自殺。

(2) 漫畫家

小文是一位小有名氣的漫畫家，他的最新作品是與謀殺犯案的主題有關。有一天，當他看電視播報近日的新聞，聽著主播說的最近幾起鬧得人心忡忡的謀殺案，而這幾起案子的犯罪手法、兇器、甚至一些細節都與他所畫的漫畫一模一樣！更令他感到吃驚的是，明明他的這部作品還在進行中尚未出版，除了他以外沒有人看過裡面的內容……他有一種不詳的預感，他想起與他共存的另一個人……不對，嚴格來說，是另一個人格，早在幾年前他就被診斷患上了人格分裂。當他走遍整個房子翻箱倒櫃，從儲藏室的一個神秘箱子裡找出一件又一件新聞裡警方久尋未獲的作案兇器等，他的胃忍不住翻騰起來。於是在強烈的自責和內疚的驅使下，他最終選擇了自殺。

(3) 貨車

一對日本情侶來到泰國旅遊，因為身處偏僻的地點而打不到車，他們於是只能在路旁截攔尋求好心人可以讓他們搭順風車。這時，一輛貨車緩緩而來，停在了他們的面前，他們滿懷欣喜地邊上車邊連聲道謝。未料，他們運氣欠佳，司機趁機向他們訛了一筆錢，不僅如此，司機更因為駕駛疏忽導致意外發生，這對小情侶都因為車子翻倒在地而受困車上。同一時間，他們不知道的是，司機其實還是一名毒販，他利用人體運毒，而不幸的是這些用自己身體運毒的人都因為毒品在體內爆開而集體暴斃。隨著車禍的發生，幾十具屍體從被撞開的貨車後廂掉落出來，全都翻著白眼，遍地都是。而當警察來到，司機因為做賊心虛，早已逃之夭夭。

(4) 二手車

小玉經營著一家二手車車行，但她所賣的二手車都是事故車，原先的車主皆因發生致命意外而身亡，而小玉則是收購這些發生過事故的「兇車」，經過重新整修後在隱瞞的情況下再賣給客戶。這一天，當她像往常一般正在忙碌，突然接到警方的來電，告知她有關兒子的死訊，死於一場嚴重的交通意外。當警方將車型和車號等資訊告知小玉，小玉發現那是自己曾經出售的事故車，對方是一位優步司機，而兒子正是輾轉之下搭上了這輛死亡之車。因此，當小玉得知後懊悔不已，是自己間接害死了自己的兒子，最終選擇了自殺。

小編的話 —— 對人社院的都市傳說有什麼看法？

之所以會想製作「都市傳說/鬼故事」這樣的專題，主要是觀察到一個非常有趣的網絡現象：當你在檢索器上輸入「清大人社院」，緊隨其後的關鍵字永遠會看見「鬼故事」。這個現象不禁令我深思，人社院為何總是離不開「鬼故事」，甚至與它逐漸形成一種眾所周知的捆綁關係，為大家所津津樂道？這一次的制作讓我正視人社院多年累積并傳承下來的眾多都市傳說，整理與爬梳的過程中心裡總免不了鬼影綽綽、一驚一乍，或許這正是絕大多數人的心理吧，既害怕、卻又有一股好奇心在作祟。

吳佳

對於人社院都市傳說這個主題，我個人是期待很久了，畢竟來到清大人社以後第一個印象的便是學長姐們口口相傳下來的這些故事，相信在人社院的大家或多或少都應該會有一些特殊的親身經歷，或聽說過別人的故事，這真的挺有趣的，也算是人社院的一大特色吧！

嘉慧