

人文社會學院電子報

校友專訪——知名作家朱宥勳

傳統與創新 如何流行化？



圖/朱宥勳先生提供

4:50/7:05



Welcome to my VLog!

3,197,155 views MARCH, 01, 2023

SHARE SAVE

總編輯：
李癸雲教授

編輯：
林至軒（主編）、呂函螢（報導）、
潘妤梵（編排）

E-MAIL：
nthuhssnews@gmail.com

內容預告



圖/取自朱宥勳使出人生攻擊！YouTube頻道

目次

知新篇	
系所消息	2
採訪篇	
校友專訪	3
活動報導	8
特別報導	10

系所消息

【人社院學士班】「解新:黃應貴老師在清華人社」黃應貴教授紀念活動

1. 展覽

時間：3月4日（六）至3月11日（六）

地點：人社院A區二樓大廳

2. 紀念活動

時間：3月11日（六）13:30 - 18:30

兩場導覽解說（14:00及16:00），新增開放參觀黃應貴教授的研究室、現場收聽老師課程的錄音、新世紀社會與文化研討會活動錄影紀錄。

【人類所】學術演講「成爲好(男)人：巴布亞紐幾內亞與中國冶煉廠員工的陽剛氣質變遷」

講者：郭益昌博士（國家科學及技術委員會博士後研究員）

時間：3月8日（三）15:00-17:00

地點：清華大學人社院C304教室

（報名表單）

【華文所】學術演講「文學的歧路花園--談影視改編與IP的多元轉譯」

講者：黃儀冠老師（彰師大國文系副教授）

主持人：黃雅莉老師

日期：3月23日（四）10:10-12:00

地點：南大校區 2301教室

【華文所】張系國教授小說創作工作坊微學分課程開放選課，透過加退選或加簽。（截止日：3月1日（三））

【中文所】2023-2024海外華語教學實習學生徵選通告（截止日：3月5日（日））

【中文所】尼加拉瓜-你好華語文中心線上實習公告（截止日：3月6日（一））

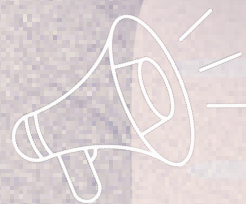
【人文社會學院學士班】徵求班主任啓事（截止日：3月31日）

【世界南島暨原住民跨領域學分學程】推廣展

時間：2月15日(三)起至3月13日(一)地點：人社院C區4樓

※中心書籍歡迎師生前來閱讀

【全球處】「2023兩岸暑期專題交流申請案(112年暑假)」公告（系截止日：3月16日（四））



快訊

清華大學勇奪癸卯

梅竹總錦標

校友專訪

知名作家朱宥勳先生



圖/取自朱宥勳使出人生攻擊！YouTube頻道

傳統與創新——

如何流行化？

文/呂函螢、潘妤梵

畢業於人社系（人社院學士班前身）與台文所的知名作家朱宥勳，近年經營 YouTube 頻道「朱宥勳使出人生攻擊！」有成，訂閱數超過 12 萬，其中頻道裡「聽歌職業病」的單元，影片最高點擊量已有 78 萬次。本期兩位小編透過友情牽線，專訪到朱宥勳本人，期待可讓讀者們了解現今自媒體的生態樣貌，以及朱宥勳在看待傳統與創新之間的獨特觀點，並介紹他在學時期，從人社系、台文所的學習歷程對他個人的自身影響，以及職場上如何發揮所學、所長，進而結合時代趨勢，讓人文與社會學科走向潮流！

帶有動感的內容農場標題法

除了經營自媒體的成功，朱宥勳在詮釋文學經典讀本時，予人第一印象便是好讀、好理解，特別對於初入文學領域的國、高中生而言，也因此他的書在學生市場上特別受歡迎。吸引人的特點，朱宥勳認為秘訣是把標題稍微拉長，不以一個辭彙，而是一個短句，並且以短句表達行進中的動作，讓動感變得很強的話，吸引力也會跟著變強。例如《他們沒在寫小說的時候》有一章提到整個文壇都是林海音的平衡木，讀者腦海中會有一個人在平衡木上晃來晃去的動感。又如書名為《他們沒在寫小說的時候》，多數人直覺可能是「那他們在做啥？」就像一個現在進行式，這其實也是寫小說的技巧，從一個奇怪的地方切入，不直接給讀者結論，而是給他們一個懸而未決的狀態。

或是在他去年(2022年)出版的小說《以下證言將被全面否認》，書名並沒有直說證言什麼？或誰否認？而是要讓它是一個動作，是一個折衷點，有點像是在寫一個動態感比較強的散文句子，既可以兼顧趣味性又不會太低俗，具有一定吸引力。朱宥勳也認為，當時在這些文章的標題上花了非常多力氣。一則因為擔心編輯會下他不能接受的標題，二也是擔心一個標題如果有明確的結論，讀者就會覺得看完標題就好，無須深入。



《他們沒在寫小說的時候》
圖/取自博客來網站




《以下證言將全面被否認》
圖/取自博客來網站

個人品牌的建立

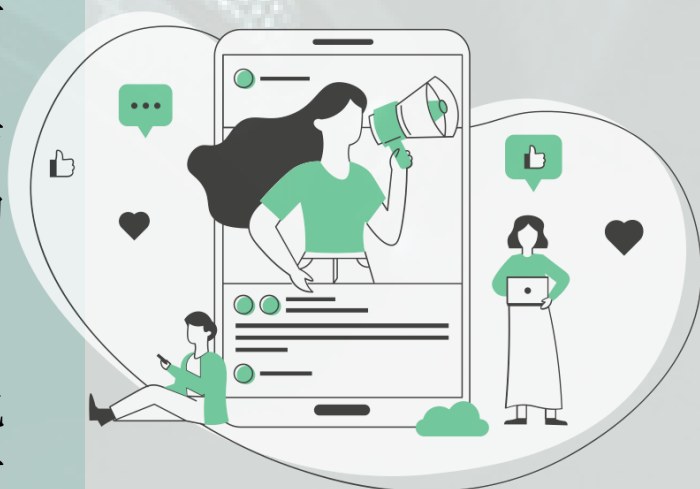
如何吸引受眾目光是朱宥勳很著重的一個觀察，他把經營自媒體規畫為一個鐵三角，三個點有各自的功能。首先在文字上或與專業人士溝通，他會運用臉書，因為臉書對文字的載體較友善，雖然觸及率會跳開，但起碼能發送文字，IG跟抖音就無法做到。而他另一個陣地就是YouTube頻道，但他認為其實頻道並非主力，比較像他的個人品牌。也許每個月都要付一筆錢去做影片卻無法打平損益，為什麼還是要做？因為這對他個人來說就像平台廣告，可以讓認識的人知道這裡有位作家在活動，接下來可能就會開啓額外的合作機會。

例如學校國文老師會以影片做為教材，老師們想找作家來演講時便會想到他，也可能在他未知之處，會有相關資料擴散出去。然而這些潛在的讀者或消費者，或許關掉網頁後就會找不到資訊，等下次想起他也許十年後了。透過YouTube和臉書的累積，這些潛在受眾才有可能留下來，這對朱宥勳而言就可以做一個收納的動作，將這些可能的受眾聚攏在一個可控的範圍內。

第三個則是個人網站，雖然自認老派，但個人網站對他來說是最重度使用者面對他的地方。在個人網站可以跟他有最深度的討論，網站留言區都是很長的留言，他也會以長文回覆。



甚至有學生想做報告，有研究者想做研究，他的網站可能都有資料，是一個可以有深度去做溝通的點。他相信，透過分析和評估每個人都會找到適合自己的自媒體管道，進而建立個人品牌。



新瓶裝舊酒—— 新詞彙包裝既有概念

傳統能夠再次回到生活，使大家覺得有感，這是由當代社會的結構決定。朱宥勳談到賴和的〈蛇先生〉這篇日治小說，看似離我們遙遠，其實內容觸及民俗療法的問題，民俗療法這對當代人來說是有感的，這便是從傳統之中找到一個現代性的接點。又如這幾年大家都很喜欢講斜槓，但其實斜槓並非現在才有。一百年前的人要做的事情也非常多樣，哪怕是農村的人也不會只有種田，但他們不會說自己斜槓。斜槓一詞之所以流行，是因為重新刷新了認知語言，讓大家覺得有一個新的詞彙去描述一件早就已經知道的事情。

新的語言可視為一種包裝的手法，但有時候是選材的問題。朱宥勳提到文協百年，文協當年他們爭取的，都是我們現在的日常。也談到議會請願運動如同今天看到的立法院爭取各式各樣的福利，這些都是一般人熟悉的。但有了熟悉的要素，也要提供新的元素。

文協那時開飛機在東京上空繞三圈把傳單發下去宣傳這件事，對大多數的人來說是新鮮的。這時候讀者感覺就會被點亮。他認為後面這個包裝非常必要，如果只講前面已知的東西或後面新奇的都不夠，必須兩者相乘。

這樣的思考結構在把傳統找回時，是一種可利用的心理狀態。所以他通常會有兩手策略，一手就是以前就是這麼做的，至今依然如此，這是熟悉感。但是他會選用一個很奇怪的詞來說，感覺就會被刷新，也就可以同時照顧到兩端。



人社院的學習歷程

朱宥勳認為他在工作上運用到大學時所學的比想像中深刻很多。這些東西在當代的寫作、輿論及市場上比很多人以為的都要好用。人社系時期，他當時主修社會學跟歷史學，每學期大量的簡報跟報告，讓他養成習慣，他可以在短時間內便具有明確的論述框架，出社會以後，書寫一般的評論或論述他都可以很快出手完成。也是在進到人社系，他學會了去價值判斷，可以客觀冷靜地觀察。在台文所的學習，他得到最大的資源就是知識的搬運，將台文所的研究文獻或老師們的研究，翻成外面的人聽得懂的、有感覺的話講出去，這也是他目前一直做的工作。對他而言，這段在人社系與台文所的訓練很紮實。

在學科訓練下過功夫而在作家界有些傳聞的朱宥勳，經常被視為「戰神系」，但他也澄清自己不想當「新一代戰神」，他說翻開文學史比他兇的人太多了，如張我軍、陳映真。也鼓勵有人可以超越他，希望大家越來越兇。

給學弟妹們的建議

朱宥勳提出其實學生時期是一個做自媒體很好的時代，每個禮拜僅須花四、五小時就可以。大二就找個有興趣的主題做下去，做到大四、碩一，可能就小有所成。等到畢業或出社會可能就會多一個選擇，即使不是專職，亦有一個額外的收入。他也鼓勵寫作的人，大學就可以開始寫，趁時間多就開始做，而不是等畢業後才開始。也期望有心朝向自媒體經營的學弟妹，要撐得夠久，重點是持續、穩定地更新經營，如此方可開花結果。



人社院校長座談會報導



時間：2月23日（四）
10:00-12:00
地點：人社院C310會議室
主持：人社院院長李卓穎教授

左起為副校長簡禎富教授、副校長戴念華教授、校長高為元教授、人社院院長李卓穎教授、副院長李癸雲教授。

2月23日星期四上午10點，校長高為元教授、副校長戴念華教授、副校長簡禎富教授於人社院C310會議室，與院長、副院長及系所主管、教師進行2小時的座談。會議一開頭，高校長提出校內教師如何藉由訂立自我發展方向與研究成果評量等方式，以提升學校在國內外的影響力；多元的跨領域學習方式，人文社會領域的專業如何看待彈性學習週數課程與未來AI如何影響教學等層面上，與院內教師、系所主管面對面的交流意見。

會中，戴副校長提出校方未來規劃成立的永續研究學院，在工程環境、醫學與跨領域三大方向上，與台北政經學院、半導體學院及其他包括人文社會學院在內的院系深化交流。



簡副校長期待媒合校友及企業資源，投注於小劇場、文學館等硬體空間上，與人社院的教師、行政人員集思廣益，以多元學習的方式培養人才。與會的教師們亦在文學館組織、AI發展與合作、招生名額、彈性週數課程規劃等議題上提出疑慮與意見，以具體並富有建設性的建議，加強與校方的連結。（文/林至軒、圖/人社院何汶澧助理提供）



清華大學成立AI論文 專案研究小組

清大是國內大學首間對 Open AI新技術 ChatGPT聊天機器人組成專案研究小組的學校，校長高為元教授在2月份校務會報提出因應AI技術的變革，學校應有專案小組以提高警覺此技術對學術研究的後續影響。

高校長指派由教務長巫勇賢教授擔任專案小組的召集人，未來將舉行相關會議來討論具體的作為與策略，以全面性的措施因應新技術的到來，亦建議成立台灣版的ChatGPT資訊系統。專案小組的成立，以期在未來能提供校內師生作為指引參考。（文/潘妤梵）

這期把主題放在傳統和創新之間，其實是從漫畫《閻鐵花》來的靈感，京劇和超人，感覺是很復古又現代的。然後，想到了朱宥勳，他也是把以前大家知道的事，用新的說法介紹給大家的人，換句話說，這就是轉譯啊！希望這期的內容能夠給大家不同的啟發，在各領域都能有舊酒新瓶的效益！（函螢）

本期小編們專訪校友——知名作家朱宥勳先生，把流行化的觀點，與時代趨勢俱進，並把自身特色轉化為個人品牌。期待人社院的學生們，未來也能以此做為參考，把所學、所長結合潮流，讓人文社會學科更加發光發熱。（好梵）

